

o, (A. Navarro) Soc-		
y J. Ledesma	672	212
ghland Flung 55, J.		
charro	461	322
embrador 55, M. Ar-		
cas	245	122
Junfo 55, T. Torres	525	402
canor R. Manin	187	176
ab 55 A. Alonso	111	

En corrió: Garabito	4756	3228
Arrendados: del 1.º \$ 32.70 y \$ 37.00		
del 2.º \$ 32.70 y \$ 32.65		
Arrendada por 1 y 1/2 cuerpo.		
Arrendado: 1716 1/2.		
SEGUNDA CARRERA		
Arrendo Madison II, -1000 metros		
Arrendo: \$ 6 Kilos.		
Copyright y Apil-		
Arrendo, del sind. Relario,		
Arrendo: \$ 1.00	136	387
Arrendo: \$ 1.00		
Arrendo: \$ 1.00	1409	692
Arrendo: \$ 1.00		
Arrendo: \$ 1.00	885	287

	137	147
Coloma 56, M. Pérez		
Castaño 56, H. J. Orbea	138	139
Emballa 56, M. Barra-		
n.	139	139
Ela 56, L. Martínez	41	39
Figuera Negri 55, J. Bar-		
ra	44	36
García 56, E. A. Alar-		
ceramza 56, H. Alor-		
rma	143	134
Jarmella 56, S. Caro	154	137
Lustretera 56, J. Le-		
zama	150	151
<hr/>		
ESTR. 247		
corrosión: Tumbagen y Mont-		
<hr/>		
videndo: del lo. \$ 1236 y 6395		
no. 2,60; del no. 2,39.		
nada por 2 y 14 cuerpo.		
tempo: 1° 2'		
<hr/>		
TERCERA CARRERA		
Chiliderio—1900 metros		
<hr/>		
10 55 kilos, por Pl.		

nd V. F. A. (E.
idea), jockey L. Cal-

agrupó 55, A. Torres	1446	946
agrupó 55, A. E.		
iller	1491	923
es 55, J. Chicharro	152	735
ndiero 55, J. Bar-		
rota 55, M. Artigas	2399	946
roche 54, R. Manis	523	113
acorrado 55, P. L.	91	105
igera	44	77
corrieros: Regueta, Tramp	1106	1150
videntes del la, \$ 1439 y 1150		
so, \$; del so, \$ 18.		
usada por 1 y 51 cneros.		
tempo: 171" 45.		

CUARTA CARRERA
Premio Charge—1000 metros
JUNBO 52 kilos, por

nd Principio, (R Ro-
guar h.), jockey R.

Radioativo 52, H. Torres	335	426
Julian 52, F. Pérez	971	509
Mayo 52, J. Ledesma	389	813
Junio 52, H. Castro	547	705
Julio 52, H. Adue	187	288
Agosto 52, M. Pérez	635	411
Sept. 52, L. Calacnó	1264	874
Octubre 52, H. Martí	137	107
Noviembre 52, J. Anick	358	208
Diciembre 52, H. A. Vidal	978	673
	2597	4153

corrieron: Ml. Orbit, Astrolen

viendo 52 12.15 y 4.15; del 70
del 52, 5.50.

canada por 1/4 cuerpo.
tempo: 1'40".

le Rhipidrome Argentina.—3000
metros

ERANDO, 59, por		
ros y Speedi, del		
del Buchardo, (A.		
sen), S. Caro.	1924	357
urines 48, A. Vidal.	2001	678
on Doroteo 44, L.		
clague,	2550	687
ypur 63, H. Clavierie	2159	327
	3303	2033

se corrió: Salvatoda.
 videntes: del 1o, \$ 2.25 y 1.00
 2o, 1.15.
 canada por 1 cuerpo y 3/4.
 tiempo: 515" 4/5.

**ESPAÑOLES DE ARATUYA
 RON UN EJEMPLO DIGNO**

ola de Socorros Mutuos de Aha,
(Santiago del Estero), por un
publicado en la muchos años

ando la dormida caridad de los pobres residentes, frente a los dolores del teatro Novedades y de Mañana en el cual generalizábase ese horrendo dolor, nos secretamente comunicada directa, apresuráramos a defendernos del cargo, y connotándose excepción.

La mencionada institución asimismo no ha olvidado el clamor de la multitud, ni el dolor de los sobrevivientes, ni las lamentaciones de los muertos. Por el contrario, ha tratado de ser posible de reunir fondos para aliviar un tanto la desesperada situación de tanta gente, organizando una velada a efectuarse el 15 de esta noche en el exclusivo de las señoras, en la cual se recaudará una buena huérfana, cantidad que será entregada en pesetas al alcalde de Madrid.

Confiamos en que estas iniciativas

entidades españolas del país.

REALIZO EN EL CLUB ARGENTINO DE MUJERES UN ACTO POETICO-MUSICAL

Como estaba anunciado se ha celebrado en el Club Argentino de Mujeres, ante el numeroso auditorio que ocupaba totalmente sus salas, un acto poetico-musical a cargo de la poetisa Alicia Eizaguirre, secretaria de arpa, Edmundo M. Vignani.

Abrió la señorita Bonazzoli, interesante conferencia sobre poemas de Amor y Dolor; vió interrumpida por caluroso aplausos en los párrafos más salientes su interesante disertación. Fijada ésta dió lectura a varias

una sombra", recibiendo al fin su última composición que

señorita Parravicini cumplió el
una ya adelantado, poniendo
interpretación de las composi-
que lo constituían, un gusto
llo y una técnica admirable,
señalan como una de las pri-
cipales argentinas.

1

**Para el Día 20 se Postergó el
Encuentro Sánchez - Delfino**

Deportes - Teatros
Cinematógrafos

Critica

Notas - Historietas
Tangos - A. Torera

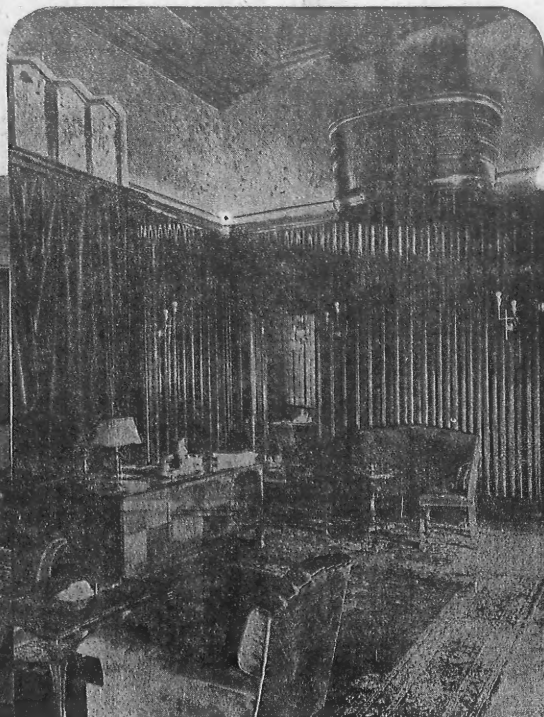
Semana de CRITICA. — Ediciones Extraordinarias. — Domingo 7 Octubre de 1928. — Teléfonos: Rivadavia, 6800

Es Original y de Buen Gusto el Despacho de la Dirección

SOBRIEDAD

SIEMPRE desde la avenida, ascendiendo por la gran escalinata central, llegamos al despacho de la dirección. La magnífica escalera de mármol nos conduce a un hermoso vestíbulo, de fantástica aspecto. Es una notable creación del arquitecto Katsuy. Una graniosa reproducción de estilo azteca. Dominado por una inmensa cúpula, iluminada por un poderoso reflector, el ambiente halla un baño suave de luz. En su centro, con caracteres aztecos, se ve el día del nacimiento de CRITICA. Las muchas fotografías sobre paredes pintadas, llevan la firma de la conocida artista chilena señora Eddelf, reconocida en nuestra ciudad como una indiscutible maestra en sus difíciles arte. En el centro de este vestíbulo se destaca sobre caprichosos arbores una verdadera obra de arte indígena. En ambos costados tiene lujosas puertas de comunicación hacia el salón de actos públicos y el despacho del director, etc.

Las dependencias de nuestro director están divididas en dos piezas: en un lado tiene el "fumoir", la sala de espera y el despacho



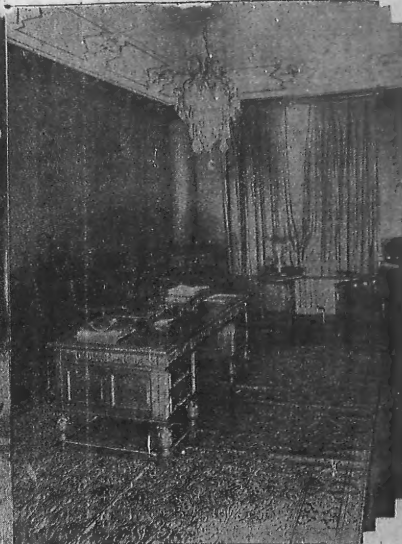
El despacho de la Dirección es una creación original y bella

ORIGINALIDAD

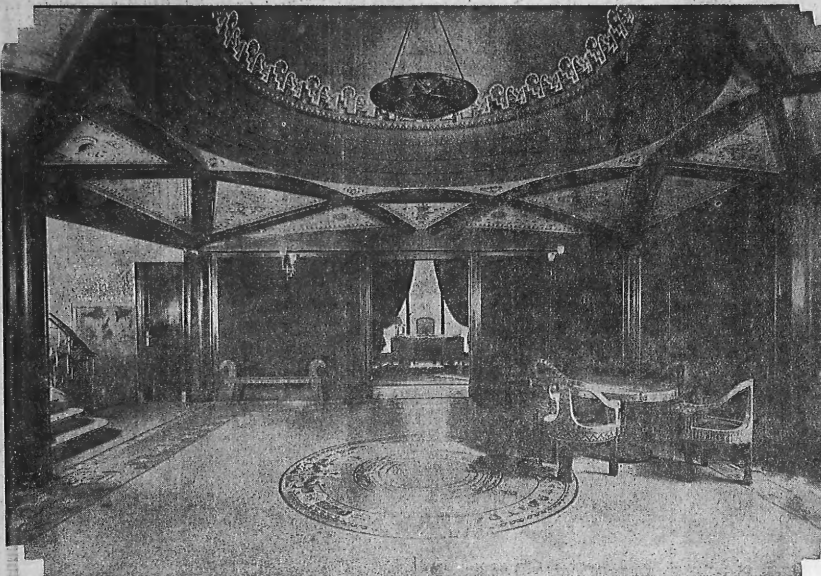
del secretario de la dirección y del otro un segundo escritorio, con hermosa mobiliaria antigua, de bellísima talla. En el segundo piso, con comunicaciones internas, cuenta este confortable despacho, con un saliente cómodo, una sala de descanso y otro "fumoir". Todas estas cómodas dependencias rodean el despacho principal. Las de abajo se comunican directamente, y las de arriba convergen en un hermoso pórtico.

El despacho principal, diseñado por la casa Nordiska, sobre planos del ya nombrado arquitecto, es una verdadera joya. Sus decoraciones constituyen una obra de arte. Sus arañas admirables, sobre todo, lo que más llama, justamente la atención, es cómo se ha podido hacer el prodigio de unir lo sencillo con lo elegante.

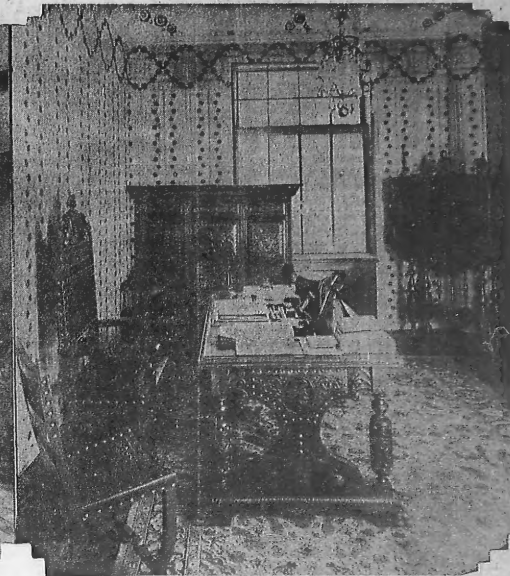
Las fotografías que ilustran esta página son todas del despacho de la Dirección, y en ellas se ven todas las dependencias que hemos señalado: el vestíbulo, el despacho principal, el del secretario privado, el comedor, el pequeño escritorio, fumoir, etc., etc.



Despacho del secretario de la Dirección



El hall contiguo a las dependencias de la Dirección, ofrece la complementación de buen gusto y originalidad



Está amueblado con sobriedad el despacho particular del Director



GALEÓN
VINO FINO PARA RECEPCIONES

JABON LA TOJA
EL MAS BARATO DE LOS JABONES FINOS
Y EL MAS FINO DE LOS JABONES
DE TOCADOR

SIDRA EL GAITERO
EL CHAMPAGNE POPULAR

UNICOS AGENTES
Polledo y Cia.
BUENOS AIRES

Qué Pensaría Gutenberg Ante Una Maravilla de la Mecánica Gráfica Moderna Como es la Rotativa Hoe?

Estupendo Mecanismo de un Reloj Gigantesco, Formidable Motor de un Gran Diario de Ediciones Múltiples, la Hoe Tiene, Empero, Características de una Maravillosa Simplicidad

Una Maravillosa Máquina

de 22, 24, 26, 28, 30 o 32 páginas, entregados en una sección 80.000 periódicos por hora, de 36 a 40 páginas, entregados en dos secciones y 40.000 periódicos por hora, de 44, 48, 52 y 64 páginas entregados en dos secciones.

Hay además otros tirajes de menor y mayor cantidad y que pueden contruirse de acuerdo a las necesidades del diario y al número regular de páginas con que se imprime.

La impresión que causa al visitante

La visita que periódicamente realizan a CRITICA los distintos colegios de la capital y delegaciones de otros países concuerdan con una visita a los talleres del diario. Demás está decir que los visitantes no dejan de elogiar la formidable construcción que bajo el nombre de rotativa "Super-Speed" tiene instalada CRITICA. En realidad no puede pasar desapercibida para los visitantes esa máquina. Si su visita se realiza en horas que la máquina no imprime provoca rápidamente la admiración de los visitantes por su enorme masa de hierro, colocada en distintos lugares y llamadas a provocar un momento después la impresión de millares de ejemplares. Y si la visita concuerda con las horas en que la máquina se encuentra en plena labor, es doblemente admirada su potencia. Y en realidad no es para menos.

La Hoe moderna con que cuenta actualmente CRITICA es admirable. Las rapidas con que se imprimen y se pegan los diarios, listas para ser enviados a la venta, es algo interesante. Nada puede imaginarse que como en tan corto plazo se pueden imprimir 16 páginas, y la forma como se transforma un simple rollo de papel en diarios debidamente contruidos y controlados.

En uno de los costados de la máquina se colocan los tres rollos de papel que se van consumiendo con una velocidad asombrosa y por la otra parte de la máquina, la boca expendedora lanza a la circulación los ejemplares del diario, después de haber pasado por los rodillos impresores. Y todo ello se realiza sin el menor tropiezo, sin el menor inconveniente.

Esto ya el diario se ordena la iniciación de la labor con el anuncio de un timbre, y se hace inmediato comienza el funcionamiento de la máquina moderna. Poco a poco va tomando velocidad y en esa forma progresa su labor, hasta que de acuerdo a los controles que la misma encierra se ha comprobado que fueron impresos los ejemplares necesarios para la venta del día. Con un solo llamado la máquina detiene su velocidad para detenerse luego. Y nuevamente vuelve a su estado la rotativa, como si nada hubiera ocurrido, después de haber impreso en un solo día más de 100.000 ejemplares.

La instalación de la "Hoe" CRITICA

Faltaban más de cinco meses para el arribo de la máquina a nuestra casa, y ya el técnico de la Hoe, mister Mahon, tomó las medidas necesarias para su instalación. Fue necesario reali-

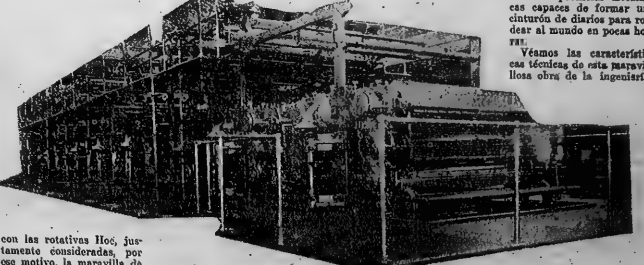
En la época que vivimos, en pleno florecimiento de la mecánica, grande y portentoso tiene que ser aquello que en ese orden nos produce asombro, como ocurre

canismo de un reloj gigantesco, formidable motor de un gran diario de ediciones múltiples, el espíritu humano,

perior al hombre mismo, porque digámoslo con toda la triste ironía que el contraste inspira, qué vale el

diálogo animado por una sobrehumana inteligencia. Si Gutenberg viviera, aljimos alguna vez, enloquecería de alegría ante una de estas potencias mecánicas capaces de formar un cinturón de diarios para rodear al mundo en pocas horas.

Vemos las características técnicas de esta maravillosa obra de la ingeniería



con las rotativas Hoe, juntamente consideradas, por ese motivo, la maravilla de la mecánica gráfica moderna. En verdad, ante la imponente masa orgánica de una rotativa Hoe, estupendo me-

no siente la presencia majestuosa de la obra superior del hombre, mil veces se

insignificante e impudencia ser humano ante una gigantesca rotativa Hoe, que

moderna y asombrosamente tanta simplicidad y tanta grandeza.

La Hoe Reune los Ultimos Adelantos de la Construcción

HABLAR de la "Hoe es referirse, sin duda alguna, al último adelanto de la ciencia, en lo que a construcciones respecta. Es que en realidad sólo esa gigantesca máquina, fruto de muchos años de dedicada labor, reúne en sí, el último grito de la construcción universal. La casa "Hoe", fundada en Londres, por R. Hoe, construyó en 1897 la primera rotativa de cinco p. lanas. En aquella oportunidad, el inventor introdujo el aditamento para imprimir una línea de color a través de la cabeza del periódico y un cuadro para las noticias de último momento. Hablar de la importancia que encerraba en aquel entonces, esos adelantos para el periodismo, lo creemos innecesario. Imagínese el lector lo que habrá significado allá por el año 1900, las mejoras introducidas en la rotativa "Hoe" y que habrá significado un rotundo éxito para los diarios que pudieron adquirirlas. El cuadro destinado a las noticias de último momento, ya tenía en aquel entonces suma importancia, por el hecho de poder brindar a los lectores cualquier hecho que se hubiera producido a último momento, sin que ello entorpeciera la salida del diario a la hora oportuna.

No se conformaba el inventor con esos adelantos y no descansó en ningún momento, en su afán de brindar a los diarios los adelantos de la ciencia. Y fué así como en el año 1899, nuevamente "Hoe" asombró al mundo con su último invento. La impresión directa en colores, señaló un nuevo triunfo para la casa, y fué así como entregada ya por entero al adelanto mundial de la prensa, año por año la "Hoe" introdujo las mejoras que creyó oportunas en sus construcciones para conseguir hoy el máximo de adelanto y la manifestación más moderna en máquinas impresoras.

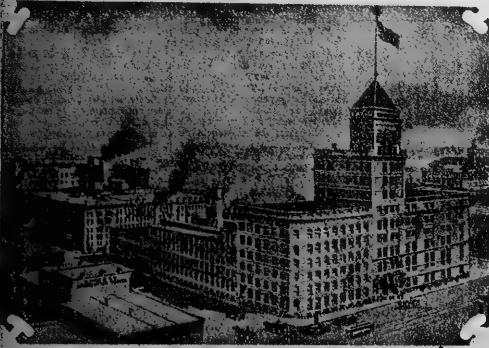
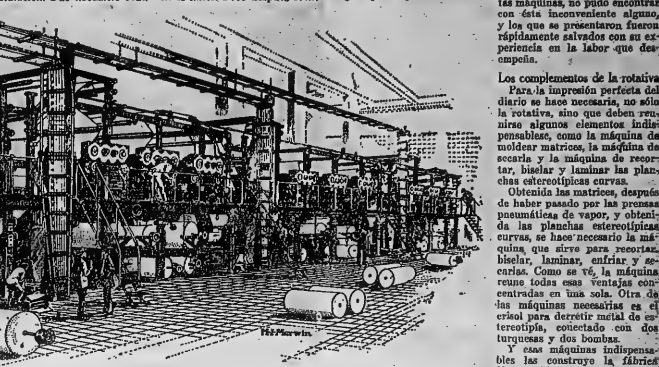
Se llega así hasta el año 1912, donde consigue un nuevo triunfo, con la primera rotativa para rotografía de papel continuo, fabricada en los Estados Unidos. Pasaron así los años y siempre siguió "Hoe" a la cabeza de las innovaciones en lo que se refiere a rotativas Doble - Octuple, que es la que actualmente imprime en CRITICA y que creemos muy difícil de superar, sin que transcurran muchos años.

Es por todo esto, "Hoe" uno de los impulsores más efectivos con que ha contado el periodismo mundial, y su popularidad en los diversos países, está muy bien conquistada.

haber impreso en un solo día más de 100.000 ejemplares. La instalación de la "Hoe" CRITICA

Faltaban más de cinco meses para el arribo de la máquina a nuestra casa, y ya el técnico de la Hoe, mister Mahon, tomó las medidas necesarias para su instalación. Fue necesario reali-

sal algunas modificaciones en el taller ante las exigencias de la máquina, que en poco a poco iba adquiriendo formas antes de proceder a la construcción del edificio. Poco a poco fueron llegando los elementos y ya en condiciones de funcionar. El ensayo fué sorprendente. Hasta aquellos que habían de la colección de los mismos en el taller. Poco después vol-



Vista de los edificios de la fábrica principal de R. Hoe.

Los lectores recordarán a CRITICA un nuevo estuario y CRITICA en el deseo que siempre ha guiado, no repará en nada para satisfacerlo. Así fué como, ante la inauguración del edificio instalado en la Avenida de Mayo, CRITICA comenzó la construcción de nuevas rotativas destinadas a la impresión de los ejemplares, que en forma armante habían aumentado en tan corto plazo.

En los Estados Unidos y debido al extraordinario desarrollo alcanzado en aquel país por la prensa, se encomendaba a la fábrica R. Hoe y Cia. la construcción de las rotativas que tan rápidamente llamaron la atención. En aquellos paises CRITICA comprando las ventajas que ofrecen esas máquinas y los beneficios que la misma reporta han ensayado, a la ciudad de Nueva York, la construcción de una máquina impresora con destino a nuestros talleres. La fábrica Hoe y Cia. dedicada exclusivamente a la fabricación de maquinaria para las artes gráficas y con una antigüedad de cien años en los Estados Unidos la fábrica más conocida en el mundo entero, instalada la fábrica en un corner edificio que ocupa una manzana entera, las mayores comodidades que pueda pedirse, y con los últimos métodos modernos del mecatismo. El edificio instalado en uno de los principales barrios, tiene destinado a la fábrica dos pisos, destinado uno a la sala de ventas. La parte superior del edificio está ocupado por las oficinas y frente al edificio principal, está instalado un taller y escuela para los mecánicos del establecimiento. Tiene su sección especial de litografía, rotativa, rotografía, electrografía y micrografía, y que vienen señalando para la ciudad fábrica los mayores triunfos por la bondad de sus construcciones y eficiencia de las mismas.

La rotativa Hoe de CRITICA es un aparato en unidades de 16 páginas, que pueden disponerse de varias maneras, según las necesidades del local donde se haya de instalar. Señala la máquina el último adelanto de la construcción. Es la llamada Rotativa Hoe Octuple, de 64 páginas, que están compuestas de plegadoras, que van colocadas al centro, con los rodillos de la parte superior y entrará por el papel por los extremos de la rotativa. También se pueden disponer las secciones en dos bloques, sea una sobre otra, formando entonces una máquina de dos plegadoras.

Otra ventaja de la "Hoe" Otra de las formas, es colocar las secciones en un solo plano, pero en lugar de ir dispuestas una detrás de la otra, colocadas en una línea continua, extremo con extremo, con las plegadoras en los extremos exterior e interior, con los rodillos de la parte superior y entrará por el papel por los extremos de la rotativa. También se pueden disponer las secciones en dos bloques, sea una sobre otra, formando entonces una máquina de dos plegadoras.

Otra ventaja de la "Hoe" Otra de las formas, es colocar las secciones en un solo plano, pero en lugar de ir dispuestas una detrás de la otra, colocadas en una línea continua, extremo con extremo, con las plegadoras en los extremos exterior e interior, con los rodillos de la parte superior y entrará por el papel por los extremos de la rotativa. También se pueden disponer las secciones en dos bloques, sea una sobre otra, formando entonces una máquina de dos plegadoras.

La particularidad de la máquina

Una de las ventajas de la máquina es su sencillez. No es necesario un armazón especial de gran peso y resistencia, teniendo sus costados principales a 12 pulgadas de espesor, que significa casi el doble de las máquinas corrientes. Los cilindros impresores se han tenido que hacer de una pieza entera de acero forjado, con ejes de 4 1/2 pulgadas de diámetro, las chumbreras de los cilindros impresores, se han hecho con rolletes, para reducir la fricción a un grado y los cilindros impresores se han dispuesto de tal manera que el papel tiene un contacto muy corto sobre el cilindro del tiempo, reduciendo notablemente este elemento importante de fricción en las rotativas.

Otra de las ventajas

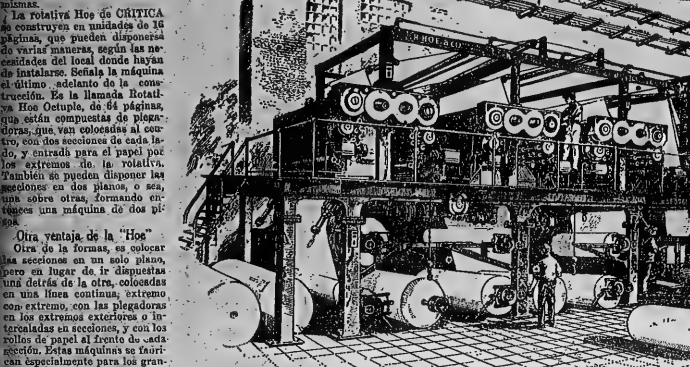
El sistema de entintado convenientemente usado, que consiste en tintores depósitos de tinta y en máquinas o rodillos transportadores, resultaba hasta hace poco tiempo inadecuado para entrar debidamente las formas de una máquina de tan alta velocidad, donde había de producirse una impresión perfecta y pasar de la velocidad. Con la construcción de la Hoe se ha conseguido este beneficio. Y ello obedece a que

Al diseñarse esta formidable máquina se introdujo el sistema de entintación automática, continua y que está considerada como una invención trascendental.

Como puede verse, el citado sistema implantado en la Hoe completa el cumplimiento de los tintores y tornados y con ellos todas las dificultades de varios órdenes que presentaba este elemento importantísimo de toda máquina de imprimir.


Al construir la máquina Hoe se ha tenido en cuenta que para que la velocidad de impresión no produzca tropiezos es necesario también la construcción de las plegadoras capaces de colaborar en la tarea de esa máquina. Las plegadoras de la máquina "Super-Speed" reúnen las exigencias de esa máquina. Están compuestas por un corto número de piezas que sonbidas producen un conjunto altamente eficiente en su producción, de un funcionamiento suave y silencioso.

El tiraje de CRITICA señala los beneficios de la "Hoe" Para dejar establecido los beneficios de la máquina moderna se necesitaba su instalación en un diario que por su demanda, debiera imprimir diariamente un número crecido de ejemplares. Es así como diariamente CRITICA puede probar las bondades de la Hoe. El tiraje del diario es variable en sus distintas ediciones, pero la capacidad productiva del equipo de máquinas es el siguiente: 160.000 periódicos por hora; de 4, 6, 8, 10, 12, 14 o 16 páginas, entregados en una sección, 120.000 periódicos por hora, de 18 o 20 páginas, entregados en una sección. 80.000 periódicos por hora,



Este formidable sistema de rotativas Hoe, constituye las grandes plantas de hierro de "CRITICA".

Los Territorios Nacionales Reciben Grandes Beneficios del Poder Ejecutivo de la Nación



El total de obreros beneficiados por la solución mencionada, es de 21.143; lo que representa un 55,3 o/o sobre el total de los huelguistas. Vale decir, que de los 17.093 restantes, unos volvieron al trabajo en las condiciones en que lo estaban antes de los conflictos y otros fueron readaptados.

Otro aspecto de las innumerables belleras patagónicas, que los territorios del Sud, reservan a la admiración de los turistas.

El ejército cooperó con la escasez en la patriótica misión de reducir el número desmoralizantes existentes en el ejército cuando ya no quedaban en esas condiciones unas de las mayores ventajas entre las que ofrece el servicio militar-obligatorio, el de la formación de los cadetes en esas condiciones son dados de buena con los rudimentos necesarios para hacer más viable su lucha por la vida.

Los jefes de unidades prestan la

NDICE DE "LA CANCION MODERNA"

OS AIRES

ores Composiciones
DE LA

LA FONOGRAFIA

ICA ARGENTINA

LA FONOGRÁFICA ARGENTINA

Administración: HUMBERTO I 2001

U. T. 23, Buen Orden, 0568 BUENOS AIRES